Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» ЗАТО Циолковский

Доклад: «Искусство игры на деревянных ложках, как средство приобщения детей дошкольного возраста к традиционной русской культуре»

Выполнил:

Преподаватель народного вокала

Бревникова Елизавета Александровна

г. Циолковский 2026г.

Цель:

Обосновать педагогическую ценность игры на деревянных ложках как средства приобщения дошкольников к традиционной русской культуре и раскрыть методику её внедрения в образовательный процесс школьного учреждения.

Задачи:

1. **Показать значимость сохранения национальных культурных ценностей в дошкольном образовании** — раскрыть важность формирования этнокультурной идентичности у детей и соотнести практику игры на ложках с требованиями ФГОС ДО.
2. **Представить историко-этнографический контекст использования деревянных ложек** — проследить эволюцию ложек от предмета быта до музыкального инструмента, обозначить их место в русской народной культуре и традиции.
3. **Обосновать целесообразность применения игры на ложках в работе с дошкольниками** — опираясь на возрастные и психологические особенности детей, продемонстрировать, как этот вид деятельности удовлетворяет их основные потребности (в движении, сенсорных впечатлениях, подражании, групповой принадлежности).
4. **Раскрыть педагогический потенциал игры на ложках** — систематизировать задачи музыкального, физического, речевого, социально-коммуникативного, познавательного и художественно-эстетического развития, решаемые в процессе освоения инструмента.
5. **Предложить дифференцированную методику освоения игры на ложках для разных возрастных групп** — представить поэтапный подход к обучению детей 3–7 лет с учётом их возможностей и динамики усложнения заданий.
6. **Дать практические ориентиры для организации работы** — описать базовые приёмы игры, подходящий репертуар, формы работы, требования к предметно-пространственной среде, а также способы интеграции этой деятельности в разные образовательные области.
7. **Определить критерии оценки результатов и способы мониторинга** — предложить инструменты для отслеживания динамики развития детей в рамках данной практики.
8. **Сформулировать рекомендации для педагогов и варианты взаимодействия с родителями** — дать прикладные советы по проведению занятий, обеспечению безопасности, созданию ситуаций успеха и вовлечению семьи в освоение традиции.

Основная часть:

Введение

В современном мире, где глобализация и цифровые технологии стремительно меняют повседневность, особенно важно сохранять и передавать детям национальные культурные ценности. Дошкольный возраст — ключевой период для формирования первых представлений о родной культуре: именно в это время закладываются основы этнокультурной идентичности, эмоционального отношения к традициям, интереса к истории своего народа.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) подчёркивает необходимость воспитания уважения к культурному наследию, развития у детей представлений о социокультурных ценностях и традициях. Одним из наиболее доступных и эмоционально насыщенных средств решения этих задач является игра на деревянных ложках — традиционный вид народного творчества, органично соединяющий музыку, движение и предметную культуру.

Деревянные ложки как музыкальный инструмент обладают уникальным сочетанием качеств: они просты в освоении, безопасны для детей, имеют ярко выраженный национальный колорит и при этом позволяют сразу получать ощутимый музыкальный результат. Это делает их идеальным инструментом для работы с дошкольниками.

Историко-этнографический контекст: ложки как часть русской культуры

Деревянные ложки — один из древнейших предметов русского быта. Их изготавливали из липы, берёзы, осины: эти породы дерева лёгкие, мягкие, хорошо поддаются обработке и при этом достаточно прочные. Ложки были не только утилитарным предметом, но и важным элементом повседневной культуры: по форме, размеру и декору можно было судить о месте изготовления и даже о статусе семьи.

Как музыкальный инструмент ложки появились в народной традиции благодаря изобретательности и музыкальности русского человека: любой

предмет, способный издавать звук, мог стать частью ансамбля. В деревнях ложки использовали на праздниках, свадьбах, ярмарках, сопровождая пение и пляски. Игра на ложках часто становилась частью скоморошьих представлений — ярких уличных спектаклей, где музыка, танец и юмор объединялись в единое зрелище.

В XIX–XX веках игра на ложках вошла в репертуар профессиональных и любительских ансамблей русских народных инструментов. Сегодня этот вид творчества активно возрождается в этнографических и фольклорных коллективах, а также в системе дополнительного и дошкольного образования.

Для ребёнка знакомство с ложками — это возможность увидеть, как обычный предмет быта превращается в инструмент радости и праздника, как традиция живёт не только в музеях, но и в живых действиях, в движениях, в звуке.

Педагогические и психологические основания использования ложек в работе с дошкольниками

С точки зрения возрастной психологии, дошкольный возраст характеризуется высокой двигательной активностью, потребностью в сенсорных впечатлениях и стремлением к подражанию. Игра на ложках отвечает всем этим потребностям:

- **Сенсорная стимуляция.** Звук ложек — чёткий, яркий, легко различимый. Тактильные ощущения от дерева (тёплое, шероховатое) усиливают восприятие.
- **Подражательная деятельность.** Дети легко копируют движения педагога, что ускоряет освоение приёмов игры.
- **Потребность в движении.** Игра на ложках всегда связана с динамикой: наклонами, поворотами, сменой поз. Это соответствует естественной потребности ребёнка в движении.
- **Желание быть частью группы.** Коллективная игра даёт ощущение сопричастности, успеха и поддержки.

С педагогической точки зрения, игра на ложках решает широкий спектр задач:

1. **Музыкальное развитие.** Формирование чувства ритма, темпа, динамики, развитие слухового внимания и координации слуха и движения.

2. **Физическое развитие.** Развитие мелкой и крупной моторики, координации, ловкости, правильной осанки (при соблюдении техники исполнения).
3. **Речевое развитие.** Проговаривание ритмов, использование фольклорных текстов, обсуждение впечатлений и эмоций.
4. **Социально-коммуникативное развитие.** Работа в ансамбле учит слушать других, соблюдать общую дисциплину, поддерживать товарищей.
5. **Познавательное развитие.** Знакомство с историей предмета, материалами, способами изготовления, сравнение с другими народными инструментами.
6. **Художественно-эстетическое развитие.** Восприятие народной музыки, формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей.

Методика поэтапной работы с детьми разных возрастных групп

Методика освоения игры на ложках строится с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки детей.

Младшая группа (3–4 года)

На этом этапе основная задача — сформировать положительное отношение к инструменту и освоить базовые действия.

- **Знакомство с ложками.** Рассматривание, сравнение с бытовыми ложками, тактильное исследование (гладкая/шероховатая поверхность, вес, форма).
- **Простые игровые действия.** Удары по колену, по ладони, друг о друга в медленном темпе.
- **Ритмические игры с потешками.** Например, проговаривание потешки «Сорока-ворона» с простыми ритмическими акцентами.
- **Длительность занятия.** 10–15 минут, с частой сменой видов деятельности.

Средняя группа (4–5 лет)

Дети уже способны удерживать внимание дольше и осваивать более сложные движения.

- **Закрепление хвата.** Обучение правильному положению ложек в руке, чтобы они не выскальзывали.

- **Освоение простых ритмических рисунков.** Например, «два удара по колену — два удара ложками друг о друга».
- **Игра в парах и малых группах.** Простые переклички: один ребёнок играет ритм, другой повторяет.
- **Связь с движением.** Добавление лёгких танцевальных элементов: притопы, повороты.

Старшая и подготовительная группы (5–7 лет)

На этом этапе дети способны играть в ансамбле, осваивать более сложные приёмы и участвовать в концертной деятельности.

- **Расширение арсенала приёмов.** Удары по плечу, по локтю, по полу, скользящие удары.
- **Работа с динамикой и темпом.** Ускорение/замедление ритма, смена громкости (тихо/громко).
- **Ансамблевая игра.** Разделение на группы: одни играют основной ритм, другие — подголоски.
- **Творческие задания.** Придумывание собственных ритмических рисунков, подбор ритма к знакомым песням, участие в мини-спектаклях.

Приёмы игры на деревянных ложках: базовые техники для дошкольников

Для работы с детьми важно выбирать безопасные и простые приёмы:

- **«Колено».** Удар одной ложкой по колену. Самый простой и понятный приём.
- **«Ладонь».** Удар по раскрытой ладони. Помогает почувствовать ритм и контролировать силу удара.
- **«Ложка о ложку».** Удары ложками друг о друга. Развивает координацию и чувство синхронности.
- **«Плечо».** Лёгкий удар по плечу. Добавляет разнообразие в звучание.
- **«Перекрёстный удар».** Ложки скрещиваются и ударяются друг о друга. Более сложный приём, подходит для старших дошкольников.

Важно следить за техникой: не допускать резких, сильных ударов, которые могут привести к травме или поломке инструмента. Движения должны быть плавными, контролируемыми.

Репертуар и формы работы

Для занятий с детьми лучше всего подходят короткие, ритмичные тексты с повторяющимися элементами:

- **Потешки и прибаутки.** Например: «Тра-та-та, тра-та-та, веселится детвора».
- **Короткие народные песни.** «Во саду ли, в огороде», «Как у наших у ворот».
- **Считалки и игровые припевы.** Они легко ложатся на простые ритмы.

Формы организации деятельности могут быть разными:

- **Музыкальные занятия.** Регулярные занятия в рамках образовательной программы.
- **Фольклорные праздники и развлечения.** Концерты, ярмарки, посиделки, где дети выступают с номерами на ложках.
- **Театрализованные постановки.** Мини-спектакли с элементами игры на ложках.
- **Проектная деятельность.** Например, проект «Ложки — не только посуда», включающий знакомство с историей, изготовление макетов, выставку рисунков.

Интеграция в образовательный процесс: междисциплинарные связи

Игра на ложках может быть интегрирована в разные образовательные области:

Образовательная область	Примеры интеграции
Познавательное развитие	Знакомство с историей ложек, материалами, способами изготовления; сравнение с другими народными инструментами
Речевое развитие	Проговаривание ритмов, использование фольклорных текстов; обсуждение впечатлений, составление рассказов
Художественно-эстетическое развитие	Восприятие народной музыки; участие в концертах; создание сценических образов

Образовательная область	Примеры интеграции
Социально-коммуникативное развитие	Работа в группе; распределение ролей; поддержка друг друга
Физическое развитие	Координация, ловкость, чувство ритма; правильная осанка при исполнении

Организация предметно-пространственной среды

Для успешной работы важно создать подходящую среду:

- **Набор деревянных ложек.** Лучше использовать ложки с закруглёнными краями, без острых углов. Количество — по числу детей плюс запасные.
- **Аудиозаписи народной музыки.** Для сопровождения игры и создания атмосферы.
- **Наглядные материалы.** Иллюстрации, фотографии, видео выступлений ложкарей.
- **Элементы костюма.** Кокошники, рубахи, сарафаны для создания праздничного настроения.
- **Уголок народного творчества.** Здесь могут быть представлены другие народные инструменты (трещотки, бубны, свистульки), предметы быта, книги о народных промыслах.

Оценка результатов и мониторинг

Для отслеживания динамики развития детей можно использовать следующие критерии:

- **Музыкальный слух и чувство ритма.** Способность повторить простой ритм, различать темп и динамику.
- **Координация и моторика.** Точность и согласованность движений, умение удерживать ложки.
- **Социальное взаимодействие.** Умение играть в ансамбле, слушать других, поддерживать общий темп.
- **Интерес и мотивация.** Желание участвовать в занятиях, предлагать свои идеи, выступать на праздниках.

Мониторинг можно проводить в форме наблюдений, видеозаписей выступлений, анализа творческих работ детей (рисунков, рассказов).

Практические рекомендации для педагогов

1. **Начинайте с малого.** Не перегружайте детей сложными приёмами. Пусть первые занятия будут игровыми и радостными.
2. **Соблюдайте технику безопасности.** Следите за силой ударов, положением рук и осанкой детей.
3. **Используйте фольклорные тексты.** Они помогают удерживать внимание и делают занятия более содержательными.
4. **Включайте движение.** Ритм и движение неразделимы, особенно для дошкольников.
5. **Создавайте ситуации успеха.** Даже небольшой прогресс должен быть замечен и поощрён.
6. **Привлекайте родителей.** Совместные праздники, мастер-классы, выставки помогут укрепить связь поколений и повысить интерес к традиции.

Заключение

Искусство игры на деревянных ложках — это не просто вид музыкальной деятельности, а полноценный педагогический инструмент, позволяющий решать широкий спектр образовательных и воспитательных задач. Через освоение простых ритмов, коллективную игру и участие в фольклорных мероприятиях дети получают первые представления о национальных традициях, учатся ценить культурное наследие и проявлять творческие способности.

Внедрение таких практик в образовательный процесс способствует формированию у детей уважения к истории своего народа, развитию музыкальных и двигательных способностей, а также навыков совместной деятельности. Это важный шаг к воспитанию гармонично развитой личности, укоренённой в культурных традициях своей страны.

Таким образом, игра на деревянных ложках — доступный, эффективный и эмоционально насыщенный способ приобщения дошкольников к традиционной русской культуре, который может и должен занимать достойное место в системе дошкольного образования.